Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Museo di Capodimonte

MIBACT-MU-CAP.
REP DECRETI N. 221
DEL 23/06/2017

OGGETTO: DETERMINA A CONTRARRE PER LA PROCEDURA DI AFFIDAMENTO DELL'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI COLLATERALI ALLA MOSTRA PICASSO E NAPOLI: PARADE
CIG:ZA11ECC749

IL DIRETTORE DEL MUSEO DI CAPODIMONTE

VISTA la Legge 29 ottobre 1984, n. 720 e s.m.i.;
VISTO il D.M. 26 luglio 1985 del Ministero dell'Economia e delle Finanze;
VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241 e s.m.i.;
VISTO il D.Lgs. 1 settembre 1993, n. 385 e s.m.i.;
VISTO il D.Lgs. 20 ottobre 1998, n. 368 e s.m.i.;
VISTO il D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i.;
VISTO il D.P.R. 29 maggio 2003, n. 240 e s.m.i.;
VISTO il D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m.i.;
VISTO il D.Lgs. 9 aprile 2008 n. 81 e s.m.i.;
VISTO il D.M. 4 agosto 2009 del Ministero dell'Economia e delle Finanze;
VISTO il D.P.R. 5 ottobre 2010 n. 207 e s.m.i. per le parti ancora in vigore;
VISTO il D.Lgs. 6 settembre 2011 n. 159 e s.m.i.;
VISTO il D.P.C.M. 29.08.2014, n. 171;
VISTO il D.Lgs. 18 aprile 2016 n. 50;
VISTE le Linee Guida n. 4 dell'A.N.AC. approvate con delibera n. 1097 del 26 ottobre 2016;

VISTO il grande successo di pubblico riscontrato dalla mostra Piccasso e Napoli: Parade;

CONSIDERATO che il Museo di Capodimonte è intenzionato a organizzare una serie di eventi nel periodo maggio-giugno 2017 collegati alla permanenza della mostra;

VALUTATO di realizzare nel periodo sopraindicato i seguenti eventi :

1) La musica incontra Picasso

Quattro concerti a cura del Conservatorio di San Pietro a Majella, una programmazione musicale concepita per la mostra che si ispira ai sentimenti e agli entusiasmi che il pittore spagnolo provò durante il suo soggiorno napoletano, dove rimase affascinato dalla vivacità della vita popolare napoletana.

2) Apparizioni, tre spettacoli a cura di Valeria Apicella, una performer, artista e coreografa napoletana selezionata per la pertinenza delle sue apparizioni con la mostra "Picasso e Napoli: Parade". La performance "Apparizioni" è come la sintesi della poetica del corpo nell'opera di Picasso. Questa artista corporea lavora con il Museo d'Arte Moderna di Parigi per mostre di artisti di grande rilievo,

per i quali realizza delle installazioni coreografiche, che creano un dialogo tra opere pittoriche o scultoree, e il corpo. Nell'ultimo biennio, consacra la sua ricerca alla riflessione sull'estetica dell'inizio del ventesimo secolo, esplorando in particolar modo i balletti russi, l'opera di Pablo Picasso e la sua relazione con l'Italia. Valeria Apicella realizza intorno a questi soggetti delle opere di diversa natura (video, performance, costumi).

3)Oltre Parade di Rosalba Quindici.
Oltre Parade è un'opera mimico-musicale ispirata alla "produzione" (sipario, scene e costumi) che Picasso realizzò per *Parade*. Il lavoro – scritto per voce, flauto, clarinetto, violoncello, percussioni, attrice e ballerina

– è stato commissionato dal Direttore del Museo di Capodimonte, Sylvain Bellenger, alla compositrice Rosalba Quindici in vista della mostra *Picasso e Napoli. Parade.* La performance è il frutto di un complesso e articolato lavoro di ricerca della compositrice, che ha inteso indagare alcuni aspetti della pittura picassiana, legati non solo a *Parade*, ma anche – e più in generale – alle tele ad esso precedenti. Tali aspetti concernono il mondo **dell'infanzia** il mondo **della marionetta** e del **teatro napoletano.**

VISTO il decreto **MIBACT-MU.CAP REP. DECRETI N. 183 DEL 29.05.2017** con il quale è stato conferito l'incarico di RUP al dott. Sylvain Bellenger;

CONSIDERATO che da una stima effettuata dal RUP, dott. Sylvain Bellenger, l'importo complessivo per la realizzazione degli eventi ammonta a circa 25620,00 (dicesi euro ventitremilaseicentonovanta/00) iva di legge inclusa;

CONSIDERATO che gli eventi programmati sono da realizzare nel mese di maggio,giugno e luglio che all'interno del museo non ci sono figure professionali in grado di organizzarne la migliore realizzazione in tempi così stretti;

RITENUTA di primaria importanza che la realizzazione di questi eventi necessiti della collaborazione di una società di servizi che abbia una specifica competenza in materia;

VALUTATO che l'attività di cui sopra debba essere svolta da una società di servizi professionale altamente qualificata;

VISTO l'art. 36 c. 2 lett. a del D.lgs. 50/2016 relativo all'acquisizione di forniture e di servizi di importo inferiore a € 40.000 mediante affidamento diretto;

VERIFICATA la copertura economica in bilancio sul capitolo 1.1.3.100;

per le motivazioni su espresse:

DETERMINA:

a) di avviare la procedura per l'affidamento diretto dell'organizzazione dell'organizzazione degli eventi
b) di impegnare l'importo di €. 39'500,00 (dicesi euro trentanovemilaciquecento/00) esclusa Iva derivante dalla presente determina sul capitolo 1.1.3.100;
c) che, nel rispetto di quanto stabilito del D.lgs. n. 33 del 14.03.2013, il presente atto sia pubblicato sul sito web del Museo di Capodimonte alla sezione amministrazione trasparente.

Napoli, lì 23/06/2017

Il Direttore
Sylvain Bellenger

IL DIRETTORE
Sylvain Bellenger